

К ВОПРОСУ О МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ В КОМПЕТЕНТНОСТИ РАБОТНИКА СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЫ

*Абдулаева З.М., старший преподаватель,
Дагестанский государственный университет*

Аннотация: большое значение имеет развитие художественных способностей студентов социальных факультетов в условиях демократизации и гуманизации общества. Для студентов социальных факультетов прикладные знания, навыки и умения являются основополагающими в их деятельности. Собственное художественное творчество поможет будущим социальным работникам лучше осознавать как свои собственные мысли и чувства, так и мысли и чувства своих клиентов, потому что в искусстве через творчество проявляется отношение человека к человеку, природе и окружающему миру. В свою очередь, для профессионально компетентного социального работника важно уметь распознавать и определять признаки различных социальных проблем и особенностей различных состояний человека. Реабилитируя, мы воссоздаем утраченное или устраняем преграды для полноценной жизнедеятельности «корректируемой» или реабилитируемой личности. Студенты нуждаются в создании такой учебной атмосферы, где они имели бы возможность испытывать на себе то, с помощью чего они будут реабилитировать контингенты социальной работы. Главная идея, которая движет работу социальной мастерской – деятельностный подход в социальной работе. Работая со сложными проблемными контингентами социальной работы, социальный работник должен уметь делать все. Для анимации, социализации, реабилитации личности и групп ему нужно иметь целостное представление о репертуаре художественных средств и методов, которые в социальной работе являются основной педагогической техникой. Для самих студентов такая форма работы оказывается мотивом для структурирования собственного свободного времени и досуга. Встречи в социальной мастерской носят как профессиональный, так и социокультурный характер. Мастерская позволяет не только структурировать досуг студентов, но еще и способствует решению их внутриличностных проблем, развитию коммуникативных навыков и предоставляет дополнительные профессиональные средства социально-реабилитационной, коррекционной и педагогической работы.

Ключевые слова: клиенты, социальные проблемы, социальные работники, художественное творчество

В условиях демократизации и гуманизации общества огромное значение приобрело развитие художественных способностей у студентов социальных факультетов. Прикладные знания, умения и навыки являются основополагающими в профессиональной деятельности социального работника. Собственное художественное творчество поможет будущим социальным работникам глубже осознать как собственные мысли и чувства, так и мысли и чувства своих клиентов, потому что в искусстве посредством творчества исследуются отношения человека к человеку, природе, окружающему миру. В свою очередь для профессионально-компетентного социального работника важно умение опознавать, определять признаки различных социальных проблем и черты различных состояний человека.

В педагогической практике со студентами мы не раз сталкиваемся с дидактическими проблемами. Содержание доверенной нам дисциплины, формы и методы преподавания, возможности усвоения студентами – эти и другие вопросы неоднократно встают перед нами, когда мы хотим добиться качественных результатов в учебном процессе. В преподавании таких предметов, как

«Социально-педагогическое сопровождение ребенка с ограниченными возможностями в условиях образовательных учреждений», «Социально-педагогическое сопровождение детей группы риска», «Теория и методика организации досуга с детьми группы риска», несмотря на их теоретическую разработанность, на наш взгляд не доставляет практического подкрепления.

Реабилитируя, мы воссоздаем утраченное или устраняем преграды для полноценной жизнедеятельности «корректируемой» или реабилитируемой личности. Но все время повторять теорию, не подкрепляя ее личным пережитым опытом, не имеет смысла. Наши студенты нуждаются в создании такой учебной атмосферы, где они имели бы возможность испытывать на себе то, с помощью чего они будут реабилитировать контингенты социальной работы. Последнее во франкофонной системе социального образования называется «педагогической техникой» (*techniques pédagogiques*). Социальная, реабилитационная работа строится на принципе деятельности. Леонтьев А.Н. отмечал, что человеческая жизнь – это «совокупность, точнее, система сменяющих друг друга деятельностей» [2].

Деятельность – это проявление жизненной активности человека, способ его бытия. Музыкальное и художественное творчество является необходимым средством решения многих задач, стоящих перед социальным работником: организация досуговой и анимационной деятельности, коррекционно-реабилитационная работа, психо- и социотерапия с разными возрастными группами и социальными категориями, социокультурная анимация.

В создании социальной мастерской мы отталкиваемся от постулата, что *в процессе творчества создается особое созидательное пространство, необходимое для эффективного и благотворного социально-педагогического воздействия.*

Главная идея, которая движет работу социальной мастерской – деятельностный подход в социальной работе. Работая со сложными проблемными контингентами социальной работы, социальный работник должен уметь делать все. Для анимации, социализации, реабилитации личности и групп ему нужно иметь целостное представление о репертуаре художественных средств и методов, которые в социальной работе являются основной педагогической техникой. Для самих студентов такая форма работы оказывается мотивом для структурирования собственного свободного времени и досуга. Встречи в социальной мастерской носят как профессиональный, так и социокультурный характер. Мастерская позволяет не только структурировать досуг студентов, но еще и способствует решению их внутриличностных проблем, развитию коммуникативных навыков и предоставляет дополнительные профессиональные средства социально-реабилитационной, коррекционной педагогической работы. Собственное художественное творчество поможет будущим социальным работникам глубже осознать как собственные мысли и чувства, так и мысли и чувства своих клиентов, потому что в искусстве посредством творчества исследуются отношения человека к человеку, природе, окружающему миру. В свою очередь для профессионально-компетентного социального работника важно умение опознавать, определять признаки различных социальных проблем и черты различных состояний человека. В результате такой работы у студентов социального факультета складывается четкое представление о репертуаре прикладных знаний, умений и навыков.

Кроме того, систематизировано приобретая эти навыки, они смогут применить их социовоспитательные возможности в коррекционно-реабилитационной и досуговой деятельности с конкретными социальными категориями населения. Исполнение каждым студентом своего собственного художественного замысла и рефлексия собственного творческого опыта, эстетических чувств поз-

волит им осмыслить теоретические основы арттерапии, куклотерапии, игротерапии, музыкотерапии, сказкотерапии.

Социальный работник в своей профессиональной деятельности часто сталкивается с деструктивными, дисфункциональными личностями, группами и ситуациями. В той или иной степени, контингенты социальной работы испытывают определенный конфликт с собой, другим, группой. Эти конфликты носят разрушительный характер. Многие подопечные социальных служб и социальных работников испытывают интеграционный дефицит именно потому, что не проявляют или проявляют не полностью свою жизненную активность. По объективным или субъективным причинам они временно или необратимо утратили основную способ своего бытия. Искусство же всегда имело созидательный характер, символизировало мир, согласие и позволяло сублимировать негативные, деструктивные состояния в социально одобряемые виды деятельности. Социальная работа – тоже деятельность. Более того, – деятельность творческая и репарационная, рекреативная. Социальный работник призван восстанавливать утраченные внутренние силы и разрушенные социальные связи. Для достижения этой цели теоретические знания в области педагогики, психологии, права, экономики, медицины и других общепрофессиональных дисциплин представляются недостаточными. Для того чтобы творить, необходимо самому испробовать свой творческий потенциал, реализовать свой собственный творческий проект и таким образом, ощутить на себе рекреативное влияние творческих [1].

Ежегодно через специализированные социально-реабилитационные учреждения города Махачкалы проходят до 1200 беспризорных и безнадзорных детей. В том числе, детей с ограниченными возможностями. У этой категории детей затруднена интеграция в современное общество. В специализированные социальные учреждения эти дети поступают с комплексом проблем, которые заставляют их прятаться от социума. Эти проблемы усугубляют степень их дезадаптации. Студенты социального факультета ежегодно проходят практику в этих центрах. Мы считаем, что прикладные знания и умения у студентов социальных факультетов имеют большое значение в профессиональной деятельности.

В 2018-2019 году на социальном факультете открыта Социально-реабилитационная мастерская. Мы активно используем опыт деятельности Социально-педагогической мастерской, действовавшей несколько лет назад на нашем факультете. Попробуем описать структуру и деятельность социально-реабилитационной мастерской, которая функ-

ционирует под руководством старшего преподавателя кафедры ОиСПАбдулаевой З.М. На начальном этапе студенты проходят теоретический курс, целью которого является развитие у студентов основ музыкального и художественного творчества. Использование креативной, созидательной силы творчества и искусства в социальной деятельности является необходимым средством решения многих задач, стоящих перед социальным работником. Перечислим некоторые из них: организация досуговой и анимационной деятельности; коррекционно-реабилитационная работа; психологическая терапия; социотерапия с разными социальными категориями. Как известно, в процессе творчества создается пространство, необходимое для эффективного и благотворного социально-педагогического воздействия.

Программа и курс социально-реабилитационной мастерской даёт представление о сущности художественного творчества, ориентирует студентов в основных смыслах, задачах использования художественно-творческой деятельности в сфере социальной работы. Ведущей целью является не столько приобретение определенного объема художественных умений, сколько побуждение к самовыражению через художественные формы и образы. В учебном процессе вся совокупность изобретательных знаний, умений и навыков с самого начала дается и принимается как средство, необходимое для решения реально стоящих перед студентами задач творческого характера. Помимо ориентировки в направлениях и формах использования художественного творчества в социальной работе, в содержание работы мастерской специально включаются: создание образовательных жизнетворческих событий связанных с построением проектных акций; рефлексия личностных ресурсов, особенностей процесса и результата своей творческой деятельности. Творческие задания носят моделирующий, поисковый характер, где не только развиваются восприятие и образные виды мышления, но и формируется творческое отноше-

ние к профессиональным задачам будущего социального работника.

Хотелось вкратце представить направление работы мастерской. Основной контингент социально-педагогической деятельности – это школьники, девиантные и делинквентные лица, дети учреждений закрытого типа, семьи, дети и подростки превентивных клубов микрорайона. В кукольном театре они учатся выступать со сцены, декламировать, знать основы театрального мастерства, владеть своим голосом. На уроках художественного мастерства данный контингент учится рисовать красками, карандашами, акварелью, маслом, мелками, знать основы техники исполнения рисунка, картины.

Так же мы внедрили технологии выездной социальной мастерской по обучению детей и подростков с ограниченными возможностями, а так же детей безнадзорных, которые содержатся в реабилитационных социальных учреждениях для несовершеннолетних. Под руководством Абдулаевой З.М. в мастерской осуществлено краткосрочное обучение студентов в стационарной мастерской терапевтическим технологиям творчества, с целью дальнейшего выездного обучения специалистов социальных реабилитационных центрах. Студенты совместно со специалистами занимаются терапевтическим творчеством с дезадаптированными детьми находящимися в социальных учреждениях, как Социально-реабилитационный центр для несовершеннолетних г. Махачкала, а так же в Республиканском реабилитационном центре для детей-инвалидов и подростков г. Махачкала. В арттерапевтические (обучающие) семинары входят такие техники как: 1. Техника «Роспись на стене»; 2. Техника «Папье-маше»; 3. Техника «Бисероплетение»; 4. Техника «Шитье кукол своими руками»; 5. Выступления с кукольными спектаклями в социальных учреждениях; 6. Техник «Изобразительное творчество»; 7. Техника «Рисовально-пластилиновая технология»; 8. Техника «Оригами».



Фото 1. Работа с детьми

Дети, прошедшие курс творческой работы, активизируют мелкую моторику пальцев. Работа со студентами и специалистами позволила через взаимодействие организовать пространство для детей, а так же наладит общение с ними. Дети не чувствуют себя «чужими», снимают негативно-психологический каркас, благодаря творчеству и увлекательному процессу вышивки и изобретения поделок. У студентов формируются навыки побуждать, руководить процессом работы, работать с детьми, накопление практической творческой деятельности. Это так же дальнейшая возможность творческой самореализации, для студентов и детей. У студентов, обученных навыкам прикладного творчества, активизируется заинтересованность в развитии художественно-прикладного направления социально-волонтерской деятельности Республики Дагестан, заинтересованность в реабилитационной работе с детьми имеющими затруднения в социализации. У специалистов посредством работы в мастерских прогрессируют такие личностные компетенции, как импатия, развитие эмоционально-интеллектуального восприя-

тия, через активное творчество и сотрудничество со студентами. Формирование трудовых навыков у детей при работе с различными материалами, а также инструментами и приспособлениями, что позволит подготовить детей группы риска к сознательному выбору профессии в соответствии со своими возможностями и способностями. Опыт создания социально-реабилитационного пространства позитивно влияет на всех участников. Здесь они чувствуют себя подлинными субъектами творческой деятельности, реализуют способности в создании конкретных предметов, через которые выражают свое отношение к миру. Работы, созданные ими, рассматриваются как предметы творчества, которые вызывают переживания радости собственного авторства, и интересны окружающим как зрителям. В рамках социально-реабилитационной мастерской на социальном факультете ДГУ прошел Фестиваль мини-мастерских, где были представлены поделки, картины, куклы и изделия, выполненные детьми совместно со студентами и специалистами социально-реабилитационных центров.

Литература

1. Багатова З.Б. *Искусств связующая нить. Тематическое планирование и программа курса «Введение в музыкальное и художественное творчество»*, Специальность: «Социальная работа», Махачкала, 2004. 17 с.
2. Соколова Е.Е. *История психологии // Вестник Московского университета. Сер.14, Психология 2017. № 2. С. 12.*

References

1. Bagatova Z.B. *Iskusstv svyazuyushchaya nit'. Tematicheskoe planirovanie i programma kursa «Vvedenie v muzykal'noe i hudozhestvennoe tvorchestvo», Special'nost': «Social'naya rabota», Mahachkala, 2004. 17 s.*
2. Sokolova E.E. *Istoriya psihologii. Vestnik Moskovskogo universiteta. Ser.14, Psihologiya 2017. № 2. S. 12*

TO THE QUESTION OF MUSICAL AND ARTISTIC CREATIVITY IN THE COMPETENCE OF A SOCIAL SPHERE WORKER

*Abdulaeva Z.M., Senior Lecturer,
Dagestan State University*

Abstract: the development of the artistic abilities of students of social faculties in the context of democratization and humanization of society is of great importance. For students of social faculties, applied knowledge, skills and abilities are fundamental in their activities. Own artistic creativity will help future social workers to become more aware of both their own thoughts and feelings and the thoughts and feelings of their clients, because in art through creativity, a person's attitude to man, nature and the world around them is manifested. In turn, it is important for a professionally competent social worker to be able to recognize and identify signs of various social problems and characteristics of various human conditions. By rehabilitating, we recreate what was lost or remove barriers to the full life of the “corrected” or rehabilitated person. Students need to create a learning environment where they have the opportunity to experience what they will use to rehabilitate social work contingents. The main idea that drives the work of a social workshop is an activity-based approach to social work. When dealing with difficult problematic contingents of social work, the social worker must be able to do everything. For animation, socialization, rehabilitation of a person and groups, he needs to have a holistic idea of the repertoire of artistic means and methods, which are the main pedagogical technique in social work. For the students themselves, this form of work turns out to be a motive for structuring their own free time and leisure. Meetings in a social workshop are both professional and sociocultural. The workshop allows not only to structure students' leisure, but also contributes to the solution of their intrapersonal problems, the development of communication skills and provides additional professional means of social rehabilitation, correctional and pedagogical work.

Keywords: clients, social problems, social workers, artistic creation